

ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திரஸரஸ்வதி விஸ்வமஹாவித்யாலயா

நிகர்நிலைப் பல்கலைக்கழகம்

(University u/s 3 of UGC Act 1956)

(Accredited with 'A' Grade by NAAC)



தமிழ்துறை  
முதுகலை, ஆய்வியல் நிறைஞர் மற்றும்  
முனைவர் பட்டம் பாடத்திட்டம்

## தமிழ்த்துறை

முதுகலைத்தமிழ் இலக்கியம் (MA) பாடத்திட்டம்

மாணவர் சேர்க்கை – 2016-2017

### முதல் பருவம்

| தாள் எண்ணிக்கை | பிரிவு             | படிப்பு உள்ளடக்கக் கூறுகள்  | தரப் புள்ளிகள் | அக மதிப்பெண் | புற மதிப்பெண் | மொத்தம் |
|----------------|--------------------|---|----------------|--------------|---------------|---------|
| 1.             | முதன்மைப்பாடம் - 1 | இக்கால இலக்கியம் (கவிதை, உரைநடை)  | 5              | 40           | 60            | 100     |
| 2.             | முதன்மைப்பாடம் - 2 | அற இலக்கியம்  | 5              | 40           | 60            | 100     |
| 3.             | முதன்மைப்பாடம் - 3 | தொல்காப்பியம், எழுத்ததிகாரம், (முதல் 5 இயல் மட்டும்)  | 5              | 40           | 60            | 100     |
| 4.             | சார்புப்பாடம்-1    | சிற்றிலக்கியம்  | 5              | 40           | 60            | 100     |
| 5.             | விருப்பப்பாடம்-1   | ஏதேனும் ஒன்று<br>1. கோயிற்கலையும் பண்பாடும் ஆட்சியும்<br>2. சமயமும் தமிழிலக்கியமும்<br>3. மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் | 5              | 40           | 60            | 100     |
|                |                    | மொத்த மதிப்பெண்   | 25             |              |               |         |

### இரண்டாம் பருவம்

| தாள் எண்ணிக்கை | பிரிவு             | படிப்பு உள்ளடக்கக் கூறுகள்   | தரப் புள்ளிகள் | அக மதிப்பெண் | புற மதிப்பெண் | மொத்தம் |
|----------------|--------------------|--|----------------|--------------|---------------|---------|
| 6.             | முதன்மைப்பாடம் - 4 | இக்கால இலக்கியம்-II (கவிதை, உரைநடை)  | 5              | 40           | 60            | 100     |
| 7.             | முதன்மைப்பாடம் - 5 | பக்தி இலக்கியம்  | 5              | 40           | 60            | 100     |
| 8.             | முதன்மைப்பாடம் - 6 | தொல்காப்பியம், எழுத்ததிகாரம், (6-9 இயல் வரை)                               | 5              | 40           | 60            | 100     |
| 9.             | சார்புப்பாடம்-2    | காப்பியங்கள்   | 5              | 40           | 60            | 100     |
| 10.            | விருப்பப்பாடம்-2   | ஏதேனும் ஒன்று<br>1. சித்தர் இலக்கியம்<br>2. ஊடகவியல்<br>3. சைவ சித்தாந்தம் | 5              | 40           | 60            | 100     |
|                |                    | மொத்த மதிப்பெண்  | 25             |              |               |         |

## முன்றாம் பருவம்

| தாள் எண்ணிக்கை | பிரிவு              | படிப்பு உள்ளடக்கக் கூறுகள்                         | தரப் புள்ளிகள் | அக மதிப்பெண் | புற மதிப்பெண் | மொத்தம் |
|----------------|---------------------|--|----------------|--------------|---------------|---------|
| 11.            | முதன்மைப்பாடம் - 7  | சங்க இலக்கியம் (எட்டுத்தொகை)                       | 5              | 40           | 60            | 100     |
| 12.            | முதன்மைப்பாடம் - 8  | ஒப்பிலக்கியம்                                      | 5              | 40           | 60            | 100     |
| 13.            | முதன்மைப்பாடம் - 9  | தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம் (முதல் 5 இயல் மட்டும்) | 5              | 40           | 60            | 100     |
| 14.            | முதன்மைப்பாடம் - 10 | தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம் (1-5 மட்டும்)          | 5              | 40           | 60            | 100     |
| 15.            | கட்டாயப் பாடம்      | மனித உரிமைகள்                                      | 5              | 40           | 60            | 100     |
|                |                     | மொத்த மதிப்பெண்                                    | 25             |              |               |         |

## நான்காம் பருவம்

| தாள் எண்ணிக்கை | பிரிவு              | படிப்பு உள்ளடக்கக் கூறுகள்                      | தரப் புள்ளிகள் | அக மதிப்பெண் | புற மதிப்பெண் | மொத்தம் |
|----------------|---------------------|---|----------------|--------------|---------------|---------|
| 16.            | முதன்மைப்பாடம் - 11 | சங்க இலக்கியம் (பத்துப்பாட்டு)                  | 5              | 40           | 60            | 100     |
| 17.            | முதன்மைப்பாடம் - 12 | இலக்கியக் கொள்கைகள்                             | 5              | 40           | 60            | 100     |
| 18.            | முதன்மைப்பாடம் - 13 | தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், (6-9 இயல் மட்டும்) | 5              | 40           | 60            | 100     |
| 19.            | முதன்மைப்பாடம் - 14 | தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம் (6-9 மட்டும்)       | 5              | 40           | 60            | 100     |
| 20.            | கட்டாயப்பாடம்-2     | ஆய்வேடு மற்றும் வாய்மொழித் தேர்வு               | 5              | 40           | 60            | 100     |
|                |                     | மொத்த மதிப்பெண்                                 | 25             |              |               |         |

| Semester | Part | Sub Code | Title of the Paper | L | P | T | Credits |
|----------|------|----------|--------------------|---|---|---|---------|
| 1        | 1    | MAT11    | இக்கால இலக்கியம்   | 4 | - | 2 | 5       |

**முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம் (MA) பாடத்திட்டம்**  
**முதல் பருவம்**  
**தாள்-1 (முதன்மைப்பாடம்-1)**  
**இக்கால இலக்கியம்**

**கற்றலின் பயன்:** இக்காலக் கவிதைகளின் வரையறைக்குள் அடங்கும் இலக்கியங்கள், உரைநடையை எழுதக் கற்றுக்கொடுக்கப்படுகிறது. சொற்களின் நயம் தெளிவாக்கப்படுகிறது. இவை யாவுமே இருபதாம் நூற்றாண்டின் புலவர்களின் கவியின் திறமையை கற்றலின் மூலம் அறியப்படுகின்றனர்.

அலகு 1: பாரதியார் - பாஞ்சாலி சபதம்

அலகு 2: பாரதிதாசன் - பாண்டியன் பரிசு

அலகு 3: ஈரோடு தமிழன்பன் - வணக்கம் வள்ளுவர்

அலகு 4: உ.வே.சா. - என் சரித்திரம் (சுருக்கம்) - கி.வா.ஜா.

அலகு 5: பேராசிரியர் க. அன்பழகன் - தமிழ்க்கடன் அலை ஓசை பரவும் தமிழ் மாட்சி.

**பாடநூல்கள் :**

1. பாரதியார் 2001 பாரதி பாடல்கள், மூன்றாம் பதிப்பு, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
2. பாரதிதாசன், 1989, பாண்டியன் பரிசு, பதினேழாம் பதிப்பு, பாரிநிலையம், சென்னை.
3. ஈரோடு தமிழன்பன் 2000, வணக்கம் வள்ளுவ முதல் பதிப்பு, பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை.
4. பேராசிரியர் க. அன்பழகன், 2000, மூன்றாம் பதிப்பு, பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. இரா. வல்லிக்கண்ணன், 1999 புதுக்கவிதையின் தோற்றமும், வளர்ச்சியும், நான்காம் பதிப்பு, அகரம் வெளியீடு, சும்பகோணம்.
2. பிரேமா நந்தகுமார் - சுப்பிரமணிய பாரதியார்.
3. பாலா - புதுக்கவிதை ஒரு புதுப்பார்வை
4. நிர்மலா சுரேசு - தமிழில் ஐக்கூ கவிதைகள்
5. க.த. திருநாவுக்கரசு - தமிழ்க் கவிதையில் பாரதியின் தாக்கம்.

| Semester | Part | Sub Code | Title of the Paper | L | P | T | Credits |
|----------|------|----------|--------------------|---|---|---|---------|
| 1        | 1    | MAT12    | அற இலக்கியம்       | 4 | - | 2 | 5       |

**முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம் (MA) பாடத்திட்டம்**  
**முதல் பருவம்**  
**தாள்-2 (முதன்மைப்பாடம்-2)**  
**அற இலக்கியம்**

**கற்றலின் பயன்:** அற இலக்கியம் என்பது தனிமனிதன் உயர்வுப் பெறவும் சமூகம் நன்மை அடையவும் பயன்படுகிறது.

அலகு 1: திருக்குறள் - இல்லறவியல் (முதல் பத்து அதிகாரங்கள்)

அலகு 2: திரிகடுகம் - 1 – 15 பாடல்கள் ஆசாரக்கோவை 1-10 பாடல்கள்

அலகு 3: ஔவையார் - கொன்றைவேந்தன் (முழுவதும்)

அலகு 4: சிவப்பிரகாசர் - நன்னெறி முழுவதும் (40 பாடல்கள்)

அலகு 5: அதிவீரராம பாண்டியர் - வெற்றிவேற்கை 1 – 35 பாடல்கள்.

**பாடநூல்கள் :**

1. திருக்குறள் - மு. வரதராசனார் உரை
2. நீதிநூல்கள் - வளர்மதி

**பார்வை நூல்கள்:**

1. க.த. திருநாவுக்கரசு – திருக்குறள் நீதி இலக்கியம், சென்னை பல்கலைக்கழகம், சென்னை
2. மு. பொன்னுசாமி – தமிழ் நீதி இலக்கிய வரலாறு, இந்து பதிப்பகம், கோவை
3. ஆ. சிவலிங்கனார் (உரை) – நன்னெறி வெண்பா நாற்பது, பொம்மர ஆதின வெளியீடு, மயிலம்.
4. வ.சுப. மாணிக்கம் - வள்ளுவம், பாரி நிலையம், சென்னை முதற்பதிப்பு 1953.

| Semester | Part | Sub Code | Title of the Paper              | L | P | T | Credits |
|----------|------|----------|---------------------------------|---|---|---|---------|
| 1        | 1    | MAT13    | தொல்காப்பியம்,<br>எழுத்ததிகாரம் | 4 | - | 2 | 5       |

**முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம் (MA) பாடத்திட்டம்**  
**முதல் பருவம்**  
**தாள்-3 (முதன்மைப்பாடம்-3)**  
**தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்**

**கற்றலின் பயன்:** இலக்கியங்களை அறிவதற்கு உரிய அறிவியல் கருவியாகிய தொல்காப்பியத்தை முழுமையாக அறியச்செய்தல், எழுதுதல், பேசுதல், படைத்தல் ஆகிய மூன்று நிலைகளிலும் பிழை நீக்கத்திற்கு வழிவகுத்தல்.

- அலகு 1: நான்மரபு  
அலகு 2: மொழி மரபு  
அலகு 3: பிறப்பியல்  
அலகு 4: புணரியல்  
அலகு 5: தொகை மரபு

**பாடநூல்கள் :**

1. தொல்காப்பியர், 2000, தொல்காப்பியம், (இளம்பூரணர் - உரை) எழுத்ததிகாரம் மறுபதிப்பு

**பார்வை நூல்கள்:**

1. மு. சண்முகப்பிள்ளை (ப.ஆ) – தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்
2. ச.வே. சுப்பிரமணியம் (ப.ஆ) – தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்.
3. செ.வை. சண்முகம் - எழுத்திலக்கணம் கோட்பாடு
4. தி. முருகரத்தினம் - தமிழ் எழுத்தியல் அன்றும் இன்றும்

| Semester | Part | Sub Code | Title of the Paper | L | P | T | Credits |
|----------|------|----------|--------------------|---|---|---|---------|
| 1        | 1    | MAT14    | சிற்றிலக்கியம்     | 3 | - | 2 | 5       |

**முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம் (MA) பாடத்திட்டம்**

**முதல் பருவம்**

**தாள்-4 (சார்புப்பாடம் - 1)**

**சிற்றிலக்கியம்**

**கற்றலின் பயன்:** சிற்றிலக்கியம் என்பது நான்கு உறுதிப்பொருட்கள் அல்லாத ஏதேனும் மூன்று குறைப்பெற்று அதன் மூலம் மாணவர்களுக்கு இலக்கியத்தின் பயனை கற்றுக் கொடுக்கப்படுவதினால் பல செய்திகளை அறிந்துக் கொள்ளப்படுகின்றனர்.

அலகு 1: கலிங்கத்துப்பரணி – களம் பாடியது, போர் பாடியது.

அலகு 2: தமிழ் விடுதூது – முழுமையும்

அலகு 3: திருக்குற்றாலக்குறவஞ்சி – (சிங்கன், சிங்கி உரையாடல் நீங்கலாக)

அலகு 4: முக்கூடற்பள்ளு

அலகு 5: நந்திக்கலம்பகம் - முழுமையும்.

**பாடநூல்கள் :**

1. செயங்கொண்டார், 1998, கலிங்கத்துப்பரணி, முதற்பதிப்பு, உமா பதிப்பகம், சென்னை.
2. தமிழ்விடுதூது, 2000 முதல்பதிப்பு, மகராணி, சென்னை.
3. முக்கூடற்பள்ளு, 2004, மறுபதிப்பு, பாரிநிலையம், சென்னை.
4. திரிகூடராசப்பக் கவிராயர், 2000, திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி, மறுபதிப்பு, பாரிநிலையம், சென்னை.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. முத்துச்சண்முகம், நிர்மலா மோகன் - சிற்றிலக்கியங்களின், தோற்றமும் வளர்ச்சியும்.
2. ந.வீ. ஜெயராமன் - சிற்றிலக்கியமும் செல்வம்
3. மு.சண்முகம்பிள்ளை – சிற்றிலக்கிய வளர்ச்சி
4. மு. சண்முகம்பிள்ளை – சிற்றிலக்கிய வகைகள்
5. சிலம்பு ந. செல்வராசு - இருபதாம் நூற்றாண்டின் சிற்றிலக்கியங்கள்
6. கழகம் - சிற்றிலக்கியச் சொற்பொழிவுகள்

| Semester | Part | Sub Code | Title of the Paper                   | L | P | T | Credits |
|----------|------|----------|--------------------------------------|---|---|---|---------|
| 1        | 1    | MAT15    | கோயிற்கலையும்<br>பண்பாடும் ஆட்சியும் | 3 | - | 2 | 5       |

**முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம் (MA) பாடத்திட்டம்**

**முதல் பருவம்**

**தாள்-5 (விருப்பப்பாடம் - 1)**

**1. கோயிற்கலையும், பண்பாடும் ஆட்சியும்**

**கற்றலின் பயன்:** பண்டைய கோயிற்கலையின் தோற்றம் - மன்னர்களின் கட்டிடக்கலை ஆர்வம் ஆகியவற்றை மாணவர்கள் அறிதல்.

அலகு 1: கோயில் - சொல்விளக்கம் - பண்டை இலக்கியங்களில் கோயில் என்னும் சொல் இடம் பெற்றமை - கோயிற்கலையின் தோற்றம் - வளர்ச்சி - கட்டிடக்கலையின் வளர்ச்சி.

அலகு 2: சேர, சோழ, பாண்டியர்களின் கோயில் அமைப்புகள் - பிற்காலச் சோழர் கோயிற்கலை - பிற்காலப் பாண்டியர் கோயிற்கலை - விஜயநகரப் பேரரசு காலக்கோயில்கள், இக்காலக் கோயிற்கலை.

அலகு 3: கோயிலை ஒட்டி வளர்ந்த தெய்வீகப் பண்பாட்டின் பொதுக்கூறுகள் - சமூகப் பொது வழிபாட்டின் சிறப்பு - இசை - நடனம் - ஓவியம் - சிற்பம் முதலிய கலைகளின் வளர்ச்சி - தல புராணங்கள் இவற்றால் அறியப்படும் நாகரிகம், பண்பாடுகள்.

அலகு 4: திருவிழாக்கள் - அவற்றிற்குரிய அறக்கட்டளைகள் - வழிபாட்டுக்குரிய விதிமுறைகள் - மன்னர்களும் மக்களும் அளித்த அறிக்கட்டளைகள் - அவற்றை மேற்பார்வையிடும் முறைகள் - கோயிலைச் சார்ந்த நிலங்களும் பொருட்களும் - அலுவலர்கள் - ஊதியம், இறையிலி, நிலங்கள் அளித்தமை.

அலகு 5: பொது நிர்வாகம் - மன்னர்கள் நிர்வாகம் - ஊர் நிர்வாகம் - சிலைகள் - உலோகச் சிலைகள் - பிற சிலைகள் - பாதுகாத்தல் - பூசனைப் பொருட்கள் - அவற்றைப் பாதுகாத்தல் - பெருந்தெய்வம், சிறுதெய்வம் - வழிபாட்டில் வேறுபாடு.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. பி.ஆர். சீனிவாசன் - கோயிற்கலையும், சிற்பங்களும், தமிழாக்கம், எஸ்.சங்கரன் கலைஞன் பதிப்பகம்.
2. நாகசாமி - தமிழகக் கோயிற்கலைகள், தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை, சென்னை.
3. ச. இராஜாசிகாமணி - இந்து சமய அறநிலையக் கட்டளைகள் சட்டம் (மூலம் மட்டும்) 69, இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, சென்னை.



| Semester | Part | Sub Code | Title of the Paper          | L | P | T | Credits |
|----------|------|----------|-----------------------------|---|---|---|---------|
| 1        | 1    | MAT21    | சமயமும்,<br>தமிழிலக்கியமும் | 3 | - | 2 | 5       |

**முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம் (MA) பாடத்திட்டம்**

**முதல் பருவம்**

**தாள்-5 (விருப்பப்பாடம் - 1)**

**2. சமயமும், தமிழிலக்கியமும்**

**கற்றலின் பயன்:** பண்டைய இலக்கியங்களில் காணப்படும் சமயம் பற்றியும், தமிழிலக்கியத்தில் இறைவழிபாடு முறை பற்றியும் மாணவர்களுக்கு எடுத்துக்கூறல்.

அலகு 1: பண்டைய இலக்கியங்களில் காணப்படும் கடவுள் பற்றிய பாடல்கள் - கடவுள் கொள்கை - கடவுள் கொள்கையின் அடிப்படையில் முகிழ்த்த சமயங்கள் - தொல்காப்பியம் - திருவள்ளுவர் குறிப்பிடும் தெய்வங்கள் - கடவுள் தன்மைகள் - சிலம்பு, மணிமேகலை இவற்றில் காணப்படும் சமயக் கொள்கைகள்.

அலகு 2: இறைவழிபாடு - சமய அமைப்புகள் - கொள்கைகள் - இறை, உயிர் பற்று இவற்றின் விளக்கங்கள் - வடமொழியின் செல்வாக்கு - திருமூலர் - திருமந்திரம் - வேதாந்தம் - சித்தாந்தம் - சிவஞானபோதம்

அலகு 3: காலந்தோறும் சமயம் - பல்லவர் காலச்சமயங்கள் - சோழர் காலச் சமயங்கள் - நாயக்கர் காலச்சமயங்கள் - தலப்புராணங்கள்.

அலகு 4: சமய இலக்கியங்கள் தமிழ்மொழிக்கு அளித்த கொடைகள் - சமரச சன்மார்க்கம் - சமய அடிப்படையிலமைந்த காப்பியங்கள்.

அலகு 5: சிற்றிலக்கியங்கள் - தேவாரம் - திருவாசகம் - நாலாயிரத் திவ்யபிரபந்தங்கள்.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. குன்றக்குடி அடிகளார் - சமய மறுமலர்ச்சி, பாரிநிலையம், சென்னை.
2. முல்லை முத்தையா - தமிழர் வாழ்வியல், மணிவாசகர் நூலகம், சென்னை-1.
3. மயிலை சீனி.வேங்கடசாமி - கிறித்துவமும் தமிழும், கழக வெளியீடு, 1971, சென்னை.
4. மயிலை. சீனி. வேங்கடசாமி - சமணமும் தமிழும், கழக வெளியீடு, 1970, சென்னை.
5. டாக்டர். மு.மு. உவைஸ் - இஸ்லாம் வளர்த்த தமிழ், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1984.
6. ம.ச. விமலானந்தம்-தமிழிலக்கிய வரலாற்றுக் களஞ்சியம் - ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.

| Semester | Part | Sub Code | Title of the Paper      | L | P | T | Credits |
|----------|------|----------|-------------------------|---|---|---|---------|
| 1        | 1    | MAT22    | மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் | 3 | - | 2 | 5       |

**முதுகலைத் தமிழ் இலக்கியம் (MA) பாடத்திட்டம்**

**முதல் பருவம்**

**தாள்-5 (விருப்பப்பாடம் - 1)**

**3. மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்**

**கற்றலின் பயன்:** மாணவர்களுக்கு மக்கள் தகவல் தொடர்பியல், சமுதாய முன்னேற்றத்திற்கும் மாணவர்களுக்கும் பயனுடையதும், திறனை வளர்த்தல்.

அலகு 1: தொடர்பியல் விளக்கம் - மக்கள் தொடர்பியல் விளக்கம் - தொடர்பியல் சாதனங்களின் பாகுபாடுகள் - மரபுவழி - அச்சுவழி - மின்னணுச் சாதனங்கள் - வேறுபாடுகள், பத்திரிக்கைச் சுதந்திரம் - தணிக்கை முறைகள்.

அலகு 2: தமிழ் இதழ்களின் வளர்ச்சி - வகைகள், சமுதாய முன்னேற்றத்தில் இதழ்களின் பங்கு - இதழ்களின் நெறிமுறைகள் - இதழ்கள் தொடங்கும் முன் எடுக்க வேண்டிய நடவடிக்கைகள் - இதழ்களின் நிர்வாக அமைப்புமுறை - ஆசிரியர் பகுதி - வணிகப்பகுதி - எந்திரப்பகுதி ஆகியவற்றின் பணிகள்.

அலகு 3: இந்தியாவில் வானொலி - தொலைக்காட்சி - வரலாறு, வானொலி, தொலைக்காட்சி அமைப்பு முறைகள், பல்வேறு வகையான ஒலிபரப்புகள் - ஒளிபரப்புகள் - செயற்கைக்கோள் - தனியார் தொலைக்காட்சிகளின் பரவல் - வானொலி சுதந்திரம் - ப்ரச்சார்பாரதி மசோதா - சந்தாகுழு வர்கீஸ்குழு பரிந்துரைகள் - தொலைக்காட்சிச் செய்திகள் - நிறைகளும் குறைகளும்.

அலகு 4: இந்தியாவில் திரைப்படந்தோற்றம் - வளர்ச்சி - வரலாறு - தன்மைகள் - சமூகத்தில் ஏற்படுத்தும் தாக்கம் - இன்றைய தமிழ்த்திரைப்படத்தின் போக்கு - திரைப்படச் சங்கங்கள் - கலைப்படங்கள் - மத்திய மாநில அரசுகளும் - திரைப்பட வளர்ச்சியும் - திரைப்படத்தணிக்கைகளும்.

அலகு 5: தகவல் தொடர்பியலில் அறிவியல் தொழில்நுட்பம் - பயன்படும் கருவிகள் - சி.டி.ரோம் - கணிப்பொறி - இணையம் - பேஜர் - செயற்கைக்கோள் - தொலைவரி அச்சு - தொடர்பியலிலும் இதழியலிலும் கணிப்பொறியின் பயன்கள் - கேபிள் - மக்கள் தொடர்பு அலுவலர் பணிகள் - தொடர்பியல் சாதனங்களும் மக்கள் கருத்தும்.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. கோதண்டபாணி இரா. இதழியல் கற்பக நூலகம். மதுரை 1980.
2. செல்லையா எம். செய்திகள், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், திருச்சி 1975.

3. சம்பந்தம் மா.சு. அச்சுக்கலை, தமிழர் பதிப்பகம், சென்னை 1976.
4. இளங்கோவன் மா.ரா. இந்திய இதழ்கள், சேகர் பதிப்பகம், சென்னை 1982.
5. முனுசாமி நாயுடு சி.வி. அச்சுத்தொழில் சை.சி.நூ.ப. கழகம், சென்னை 1985.
6. வெ. கிருட்டிணசாமி, தகவல் தொடர்பியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை-1.
7. ஆ.பி.அந்தோணிஇராசு, இதழியல் ஓர் அறிமுகம், ஆரோக்கியம் பதிப்பகம், உறையூர், திருச்சி – 3.
8. அ. ஆலிஸ், மக்கள் தகவல் தொடர்பியல், கலைச்சொல் அகராதி, மதுமதி வெளியீடு, திருச்சி-21.

| Semester | Part | Sub Code | Title of the Paper | L | P | T | Credits |
|----------|------|----------|--------------------|---|---|---|---------|
| 1        | 1    | MAT23    | இக்கால இலக்கியம்   | 4 | - | 2 | 5       |

**முதுகலை முதலாம் ஆண்டு**

**இரண்டாம் பருவம்**

**தாள்-6 (முதன்மைப்பாடம் - 4)**

**இக்கால இலக்கியம் - 11**

**(புதினம், நாடகம், சிறுகதை)**

**கற்றலின் பயன்:** மாணவர்கள் இக்கால இலக்கியத்தின் வடிவமைப்பை அறிதல் மூலம் அவர்களின் படைப்பாற்றல் திறனை வளர்த்தல்.

அலகு 1: டாக்டர் மு.வ. – மண்குடிசை (புதினம்)

அலகு 2: இரா. பாலசுப்பிரமணியன் - சுவடுகள் (புதினம்)

அலகு 3: ஜெ. பார்த்தசாரதி – சாகுந்தலம் (நாடகம்)

அலகு 4: அறிஞர் அண்ணா – வேலைக்காரி (நாடகம்)

அலகு 5: அகிலன் (தொ) (தமிழ்ச்சிறுகதைகள் (தொகுப்பு) சாகித்ய அகாடெமி வெளியீடு)

**பாடநூல்:**

1. இரா. பாலசுப்பிரமணியன் - சுவடுகள் - பாவைபள்ளி கேஷன்ஸ், 142, ஜானி ஜானிகான்சானு, இராயப்பேட்டை, சென்னை.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. சிவபாதசுந்தரராசன், தமிழ் நாவல் நூற்றாண்டு வரலாற்றும் வளர்ச்சியும், கிரியா பதிப்பகம், புது எண்.9, தெற்கு அவென்யூ, திருவான்மியூர், சென்னை-600041.
2. கா.சிவத்தம்பி, சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், தி.நகர், சென்னை-600 017.

| Semester | Part | Sub Code | Title of the Paper | L | P | T | Credits |
|----------|------|----------|--------------------|---|---|---|---------|
| II       | II   | MAT24    | பக்தி இலக்கியம்    | 4 | - | 2 | 5       |

**முதுகலை முதலாம் ஆண்டு**

**இரண்டாம் பருவம்**

**தாள்-7 (முதன்மைப்பாடம் - 5)**

**பக்தி இலக்கியம்**

**கற்றலின் பயன்:** சமய இலக்கியம் பயில்வதன் வாயிலாக மாணவர்களின் மன ஒருமைப்பாட்டினை வளர்த்தல்.

அலகு 1:

1. திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம், தோடுடைய செவியின் எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல் 20 பாடல்கள்.

2. திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் தேவாரம் திருக்குறுந்தொகை (5ஆம் திருமுறை முதல் 20 பாடல்கள்)

3. சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தேவாரம் 7ஆம் திருமுறை – திருமழபாடி – பொன்னால் மேனிய என்று தொடங்கும் பாடல் முதல் பத்துப்பாடல்கள்.

அலகு 2: இராமலிங்க அடிகளார் திருவருட்பா, கருணை விண்ணப்பம் 10 பாடல்கள்.

அலகு 3:

1. திருமங்கை ஆழ்வார் - சிறிய திருமடல் (முதல் 20 பாடல்கள்)

2. ஆண்டாள் அருளிய நாச்சியர் திருமொழி (முழுவதும் 14 திருமொழிகள்)

அலகு-4: H.A. கிருஷ்ணபிள்ளை - இரட்சணிய யாத்திரிகம் போற்றித் திருவகவல்.

அலகு-5: குணங்குடி மஸ்தான் - பராபரக் கண்ணி முழுவதும்

**பாடநூல்:**

1. பன்னிரு திருமுறைகள்.

2. நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தங்கள்

**பார்வை நூல்கள்:**

1. க. வெள்ளை வராணனார் - பன்னிரு திருமுறை வரலாறு (பாகம் 1-2) அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், (1969, 1972)

2. சிவஞானசுவாமிகள் - சிவஞானபோதச் சிற்றூரை சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜம், சென்னை, 1940.

3. அருணை வடிவேல் முதலியார், முப்பொருள் இயல்பு, சைவ சித்தாந்தப் பெருமன்ற வெளியீடு, சென்னை, 2004.

4. நா.செல்லப்பா – திருமந்திரமும் சிவஞானபோதமும், மணிமேகலைப் பிரசுரம், 1997.

| Semester | Part | Sub Code | Title of the Paper | L | P | T | Credits |
|----------|------|----------|--------------------|---|---|---|---------|
| II       | II   | MAT2B    | எழுத்ததிகாரம்      | 4 | - | 2 | 5       |

**முதுகலை முதலாம் ஆண்டு**

**இரண்டாம் பருவம்**

**தாள்-8 (முதன்மைப்பாடம் - 6)**

**எழுத்ததிகாரம் - II**

**கற்றலின் பயன்:** தமிழ் இலக்கணத்தின் வரையறையை அறிதல், எழுத்துக்களின் மயக்கம் அறிதல் மூலம் தமிழினை பிழையின்றி எழுதுதல்.

அலகு 1: உருபியல்

அலகு 2: உயிர்மயங்கியல்

அலகு 3: புள்ளிமயங்கியல்

அலகு 4: குற்றியலுகரப் புணரியல் - I, சூத்திரம் 1 முதல் 38 வரை

அலகு 5: குற்றியலுகரப் புணரியல் - II, சூத்திரம் 39 முதல் 77 வரை

**பாடநூல்:**

1. மு. சண்முகம் பிள்ளை (ப.ஆ.) தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம், 184, பிராட்வே, முல்லை நிலையம், சென்னை-600 108.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. ச.வே. சுப்பிரமணியம் (ப.ஆ.), தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் (உரை வளங்கள்), உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை-600 113.
2. கு. சுந்தரமூர்த்தி, தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலை நகர், 1986.
3. ஆ. சிவலிங்கனார், தொல்காப்பிய உரைவளம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், தரமணி, சென்னை-600 113.
4. சூ. இன்னாசி, எழுத்தியல், 184, பிராட்வே பாரி நிலையம், சென்னை-600 108.

| Semester | Part | Sub Code | Title of the Paper | L | P | T | Credits |
|----------|------|----------|--------------------|---|---|---|---------|
| II       | II   | MAT31    | காப்பியங்கள்       | 3 | - | 2 | 5       |

**முதுகலை முதலாம் ஆண்டு**

**இரண்டாம் பருவம்**

**தாள்-9 (சார்புபாடம் - 2)**

**காப்பியங்கள்**

**கற்றலின் பயன்:** காப்பியத்திற்குரிய இலக்கணம் - காப்பிய அமைப்பு ஆகியன அறிதல், முற்கால மக்களின் வாழ்வியல் நெறிகளை அறிதல்.

அலகு 1: சிலப்பதிகாரம் - மதுரைக்காண்டம் முழுவதும்

அலகு 2: பெரிய புராணம் - சண்டேச நாயனார் புராணம் முழுவதும்

அலகு 3: கம்பராமாயணம் - மந்தரை சூழ்ச்சிப்படலம்

அலகு 4: தேம்பாவணி - ஐயம் நீங்கு படலம் (96 பாடல்கள்)

அலகு 5: சீறாப்புராணம் - மதியை அழைத்த படலம் (நுபுவ்வத்துக்காண்டம், 1-100 பாடல்கள்)

**பாடநூல்:**

1. சிலப்பதிகாரம் - இராய சுப்பிரமணியம் - பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை - காவியகாலம்.
2. மு. வரதராசனார் - இளங்கோ, கண்ணகி, மாதவி, பாரி நிலையம், 59, பிராட்வே, சென்னை-8.
3. தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார் - குடிமக்கள் காப்பியம், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை - 1இ, 1974.
4. அ.ச. ஞானசம்பந்தன் - கம்பன் புதிய பார்வை, கம்பன் கழக வெளியீடு, வானதி பதிப்பகம், 13, தீனதயாளு தெரு, தி.நகர், சென்னை-17, 1984.
5. கி.வா.ஐகந்நாதன் - தமிழ்க்காப்பியங்கள், அமுத நிலையம் லிமிடெட், 1/45 இராயப்பேட்டை ஹைரோடு, சென்னை -14, 1971.

| Semester | Part | Sub Code | Title of the Paper | L | P | T | Credits |
|----------|------|----------|--------------------|---|---|---|---------|
| II       | II   | MAT32    | சித்தர் இலக்கியம்  | 3 | - | 2 | 5       |

**முதுகலை முதலாம் ஆண்டு**

**இரண்டாம் பருவம்**

**தாள்-10 (விருப்பப்பாடம் - 2)**

**1. சித்தர் இலக்கியம்**

**கற்றலின் பயன்:** சித்தர்களின் வரலாறு – சித்தர்களின் தத்துவங்கள் அவர்களின் சமுதாய பார்வை ஆகியவற்றை அறிதல் மூலம் மாணவர்களின் சமூக சிந்தனையை வளர்த்தல்.

அலகு 1: சித்தர் சொல்லும் பொருளும் - சித்தர் எண்ணிக்கை – சித்தர் வரலாறு – சித்தர் தத்துவம் - சித்தர் சமய நோக்கு – சித்தர்களின் பிறதுறை அறிவு – சித்தர்களின் சமுதாயக் கண்டிப்பு – சித்தர் இலக்கியப் பயன்பாடு.

அலகு 2: திருமூலர் திருமந்திரம் - முதல் தந்திரம் - உபதேசப் பகுதியின் முதல் முப்பது பாடல்கள் - சிவவாக்கியர் பாடல்கள் 151 (ஈணைருமை) முதல் 200 (உருக்கலந்த) முடிய.

அலகு 3: குதம்பைச் சித்தர் பாடல்கள் முழுவதும் (32 பாடல்கள்), அழகணிச் சித்தர் பாடல்கள் முழுவதும் (40 பாடல்கள்)

அலகு 4: பட்டினத்தார் பாடல்கள் - நெஞ்சொடு புலம்பர் - 37 பாடல்கள்.

அலகு 5: பத்திரகிரியார் பாடல்கள் - கண்ணி 101 (வெல்லும் மட்டும் பார்த்து) முதல் 150 (ஒட்டாமல் ஒட்டி நிற்கும்) முடிய 50 கண்ணிகள்.

**பாடநூல்:**

1. அடிகளாசிரியர், (உரையாசிரியர்) குதம்பைச் சித்தர் சித்தர் பாடலும், உரையும், திருவருள் நிலைய வெளியீட்டகம், விழுப்புரம் மாவட்டம் - 606 306. முதற்பதிப்பு – மார்ச் 1999.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. க. நாராயணசாமி, சித்தர் தத்துவம், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5, இரண்டாம் பதிப்பு – ஆகஸ்ட் 1990.
2. இளமதி சானகிராமன், சித்தர்களும் சமூகப் பார்வையும், குறிஞ்சிப் பதிப்பகம், டி-9, ஆசிரியர் குடியிருப்பு, ஆர்.வி. நகர், புதுச்சேரி – 605014, முதற்பதிப்பு- டிசம்பர், 1990.



| Semester | Part | Sub Code | Title of the Paper | L | P | T | Credits |
|----------|------|----------|--------------------|---|---|---|---------|
| II       | II   | MAT33    | சித்தர் இலக்கியம்  | 3 | - | 2 | 5       |

**முதுகலை முதலாம் ஆண்டு**

**இரண்டாம் பருவம்**

**தாள்-10 (விருப்பப்பாடம் - 2)**

**2. சைவ சித்தாந்தம்**

**கற்றலின் பயன்:** சைவ சமயத்தின் தத்துவத்தை உணர்த்துவதன் மூலமாக மாணவரின் வழிபாடு உணர்வினை வளர்த்தல்.

அலகு 1: சைவத்தின் தொன்மை வரலாறு – மொகஞ்சதாரோ ஹரப்பா தடயங்கள் வேதத்தில் சைவம் - உபநிடத்தில் சைவம் - சங்க இலக்கியங்களில் சைவம் 0 காப்பியங்களில் சைவம்.

அலகு 2: சைவ சித்தாந்தக் கருத்துக்கள் - பன்னிரு திருமுறையில் சைவ சித்தாந்தக் கருத்துக்கள்.

அலகு 3: மெய்க்கண்ட சாத்திரங்கள் - சந்தானசாரியர் - பதினான்கு சாத்திரங்கள் அறிமுகம் - உண்மை விளக்கம்.

அலகு 4: திருவருட்பயன் - பதிமுதுநிலை – உயிரவைநிலை - இருள்மல நிலை.

அலகு 5: சிவஞானபோதம் - 12 நூற்பாக்கள் மட்டும் (உதாரணச் செய்யுட்கள், ஏது அதிகரணம் நீங்கலாக)

**பாடநூல்:**

1. டி.பி. சித்தலிங்கம், சைவ சமயத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், கன்யா குருகுலம், வேதாரண்யம், 1984.
2. ப. அருணாச்சலம், சைவ சமயம் ஓர் அறிமுகம், நாகர்கோயில், 1979 (வெளியீடு இல்லை)
3. க. வச்சிரவேலு முதலியார், சித்தாந்தத் தெளிவியல், தருமையாதீனம், மயிலாடுதுறை, 1968.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. கோ. சுந்தரமூர்த்தி, சைவ சமயம் தமிழ் மரபை ஒட்டியது, சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை, 1977.
2. வி.பி. காந்திமதி நாதபிள்ளை, சிவஞானபோதச் சொற்பொழிவு நூல், கழக வெளியீடு, சென்னை, 1945.
3. சி. வேலுப்பிள்ளை, தமிழர் சமய வரலாறு, பாரி புத்தகப் பண்ணை, சென்னை, 1980.

| Semester | Part | Sub Code | Title of the Paper | L | P | T | Credits |
|----------|------|----------|--------------------|---|---|---|---------|
| II       | II   | MAT34    | ஊடகவியல்           | 3 | - | 2 | 5       |

**முதுகலை முதலாம் ஆண்டு**

**இரண்டாம் பருவம்**

**தாள்-10 (விருப்பப்பாடம் - 3)**

**3. ஊடகவியல்**

**கற்றலின் பயன்:** மக்கள் தொடர்பு சாதனத்தின் பயன்களை மாணவர்கள் அறிந்துக் கொள்ளல்.

அலகு 1: மக்கள் தகவலியல் அறிமுகம் - தன்மையும் - எல்லையும் - தகவல் தொடர்பு விளக்கம் - செயல்முறை - பத்திரிகைத்துறையின் அடிப்படைக் கொள்கை - பத்திரிகைத் துறையினருக்குத் தேவையான தகுதிகள் - பத்திரிகைத் துறையின் தொழில் அம்சங்கள் - இத்துறை மக்களாட்சியின் ஓர் அங்கம் - பத்திரிகை ஓர் ஆற்றல் மிக்க சமூகச் சக்தி - பத்திரிகையின் கடமைகளும், சலுகைகளும் - மக்கள் தொடர்பு சாதனம் - வானொலி நிகழ்ச்சிகள் - வானொலி விதிகள் - திரைப்படங்கள் - தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள்.

அலகு 2: இதழியல் வரலாறு - தொடக்கக் காலம் - தமிழ் இதழியல் வரலாறு - இதழ்களின் வகைகள் - இதழியல் சட்டங்கள் - செய்திச் சேகரிப்பும் செம்மையாக்கமும் - செய்தி ஆசிரியர்கள் - துணை ஆசிரியர்களின் பொதுவான பங்கு - வெளிநாட்டு, உள்நாட்டு செய்திகளைப் பெறும் முறை - அலைந்து திரட்டும் செய்திகள் - செய்திகளை நேர்ப்படுத்துதல்.

அலகு 3: பத்தியமைத்தலும் நிறுத்தக் குறியிடலும் - மொழி நடைக்குறிப்பேடு - செய்தி எழுதப்படும் முறை - தலைப்பு வகைகள் - கிளைவரி - தேதிவரி - முகவுரை வகைகள் உடல்பகுதி - அச்சுப்படித்திருத்தம் - குறியீடுகள் - இதழியல் கலைச் சொற்கள் - கட்டுரைகள் - நெகிழ்வுரைகள் - மதிப்புரை - கருத்துப்படங்களும் கேலிச்சித்திரங்களும் - வானொலி - தொலைக்காட்சிக்கு எழுதும் முறை.

அலகு 4: விளம்பரத்தின் தத்துவமும் செயல்பாடும் - விளம்பர அறங்கள் - இந்திய நாட்டில் விளம்பரங்கள்.

அலகு 5: மக்கள் உறவியல் - சொற்பொருள் விளக்கமும் வரையறையும், விளம்பரமும் பொதுமக்கள் தொடர்பும் - அரசாங்கமும் மக்கள் தொடர்பு முறைகளும், திட்டமிடுதல் - முடிவு செய்தல் - மக்கள் தொடர்பு சாதனங்கள்.

**பாடநூல்:**

1. மா.பா. குருசாமி - இதழியல்கலை.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. இரா. கோதண்டபாணி - இதழியல்
2. சாமுவேல் - தமிழ் இதழ்கள்
3. ஆ.பி. அந்தோணிராசு - இதழியல் ஓர் அறிமுகம்

| Semester | Part | Sub Code | Title of the Paper | L | P | T | Credits |
|----------|------|----------|--------------------|---|---|---|---------|
| II       | II   | MAT35    | சங்க இலக்கியம்     | 4 | - | 2 | 5       |

**முதுகலை இரண்டாம் ஆண்டு**

**மூன்றாம் பருவம்**

**தாள்-11 (முதன்மைப்பாடம் - 7)**

**சங்க இலக்கியம் - 1 (எட்டுத்தொகை)**

**கற்றலின் பயன்:** சங்க கால மக்களின் அகவாழ்வு மற்றும் புறவாழ்வினை அறிவதன் மூலமாக நம் முன்னோர்களின் பண்பாடு, கலாசாரம் பற்றிய தெளிவு ஏற்படல்.

அலகு 1: அகநானூறு – களிற்றுயானைநிரை 1-10 பாடல்கள்

அலகு 2: புறநானூறு – 301-315 பாடல்கள்

அலகு 3: நற்றிணை – 1-20 பாடல்கள்

அலகு 4: குறுந்தொகை – 201-320 பாடல்கள்.

அலகு 5: கலித்தொகை – பாலைக்கலி 1-10 பாடல்கள்.

**பாடநூல்:**

1. எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை – சங்க இலக்கியம், பாரி நிலையம், சென்னை.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. மு. வரதராசனார் - பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இயற்கை கலைக்கதிர் வெளியீடு.
2. ஆரங்க இராமலிங்கம் - சங்க இலக்கியத்தில் வேந்தர், பாரி புத்தக நிலையம்.
3. மு. வரதராசனார் - நெடுந்தொகைச் செல்வம், பாரி நிலையம், சென்னை.

| Semester | Part | Sub Code | Title of the Paper | L | P | T | Credits |
|----------|------|----------|--------------------|---|---|---|---------|
| II       | II   |          | ஒப்பிலக்கியம்      | 4 | - | 2 | 5       |

**முதுகலை இரண்டாம் ஆண்டு**

**மூன்றாம் பருவம்**

**தாள்-12 (முதன்மைப்பாடம் - 8)**

**ஒப்பிலக்கியம்**

**கற்றலின் பயன்:** ஒப்பியல் இலக்கிய ஆய்வின் மூலம் உலக ஒருமைப்பாடு நோக்கி மாணவர்களின் சிந்தனையைத் திருப்புதல் - தாய்மொழியளவில் மாணவர்களின் சிந்தனை தேங்கிவிடாமல் பிற உலக இலக்கியங்களையும் ஆராய்தல்.

அலகு 1: ஒப்பிலக்கியம் வரையறை, விளக்கம் - மேனாடுகளில் ஒப்பிலக்கியத் தோற்றம், வளர்ச்சி - இந்தியாவில், தமிழகத்தில் ஒப்பிலக்கியத் தோற்றம் வளர்ச்சி - தமிழில் ஒப்பிலக்கியப் போக்குகள், சிந்தனைகள், பயன்பாடுகள்.

அலகு 2: நான்கு வகை இலக்கியப் பார்வைகள் - தேசிய இலக்கியம் - உலக இலக்கியம் - பொதுமை இலக்கியம் - ஒப்பிலக்கியம் - இலக்கிய வகைப்பாடுகள் - இலக்கிய ஒப்பீடு - வரலாற்று ஒப்பீடு - மொழி ஒப்பீடு.

அலகு 3: ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகள் - பிரெஞ்சு கோட்பாடு - அமெரிக்கக் கோட்பாடு - ஒப்பிலக்கிய அறிவியல் ஆய்வு நெறிமுறைக் கோட்பாடுகள் - இணைவரை ஏற்பு - தாக்கம் - செல்வாக்குப் பாலங்கள் - இலக்கிய வரலாறு - இலக்கிய வகைமை அடிக்கருத்தியில் - மொழிபெயர்ப்பு.

அலகு 4: ஒப்பாய்வுக் களங்கள் - நாட்டுப்புறமும் ஏட்டிலக்கியமும் - இலக்கியமும் நுண்கலையும் - இலக்கியமும் உளவியலும் - இலக்கியமும் பிறதுறைகளும் இலக்கியமும் சமுதாயமும்.

அலகு 5: வீரயுகப் பாடல்கள் - தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்கள் - இயற்கை புனைவுப் பாடல்கள் - முல்லைப்பாடல்கள்.

**பாடநூல்:**

1. க.கைலாசபதி - ஒப்பியல் இலக்கியம், சென்னை புக் ஹவுஸ், 6 மேட்லி சாலை, சென்னை-17.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. வை. சச்சிதானந்தன் - ஒப்பிலக்கியம் ஓர் அறிமுகம் - ஆக்ஸ்போர்டு யுனிவர்சிட்டி பிரஸ், சென்னை, 1985.
2. ந. சரவணன் - ஒப்பிலக்கியம் (ஓர் அறிமுகம்) ஆக்ஸ்போர்டு யுனிவர்சிட்டி பிரஸ், சென்னை, 1985.
3. க. சிவகாமி, ஒப்பிலக்கியத் தமிழ், மாதவி பதிப்பகம், 17 ஸ்ரீபுரம் இரண்டாவது தெரு

| Semester | Part | Sub Code | Title of the Paper            | L | P | T | Credits |
|----------|------|----------|-------------------------------|---|---|---|---------|
| III      | III  |          | தொல்காப்பியம்<br>சொல்லதிகாரம் | 4 | - | 2 | 5       |

முதுகலை இரண்டாம் ஆண்டு

முன்றாம் பருவம்

தாள்-13 (முதன்மைப்பாடம் - 9)

தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் - 1

**கற்றலின் பயன்:** சொல்லிலக்கண மரபுகளையும், பல்வேறு தொடரமைப்புகளையும் மாணவர்கள் உணருமாறு அறிவித்தல்.

அலகு 1: சிளவியாக்கம்

அலகு 2: வேற்றுமையியல்

அலகு 3: வேற்றுமை மயங்கியல்

அலகு 4: விளி மரபு

அலகு 5: பெயரியல்.

**பாடநூல்:**

1. தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம், கழக உரை.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. இக்கால மொழியியல் - டாக்டர் முத்துச் சண்முகன், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை.
2. திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வு - ஜி. ஜான் சாமுவேல் மணி பதிப்பகம், சென்னை.
3. மொழியியல் - டாக்டர் ரா. சீனிவாசன், அணியகம், சென்னை.

| Semester | Part | Sub Code | Title of the Paper            | L | P | T | Credits |
|----------|------|----------|-------------------------------|---|---|---|---------|
| III      | III  |          | தொல்காப்பியம்<br>பொருளதிகாரம் | 3 | - | 2 | 5       |

**முதுகலை இரண்டாம் ஆண்டு**

**முன்றாம் பருவம்**

**7தாள்-14 (முதன்மைப்பாடம் - 10)**

**தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் - 1**

**கற்றலின் பயன்:** தொல்காப்பியம் பொருளியல் கோட்பாடுகள் - பிற்கால அகம், புறம், அணி உள்ளிட்ட வளர்ச்சியடையத் தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் முன்னோடியாக விளங்கியதிறம் - இலக்கியக் கல்விக்குப் பொருளதிகாரத்தின் பங்களிப்பு - ஆகியவற்றை அறியச் செய்தல்.

அலகு 1: அகத்திணையியல்

அலகு 2: புறத்திணையியல்

அலகு 3: களவியல்

அலகு 4: கற்பியல்

அலகு 5: பொருளியல்

**பாடநூல்:**

1. தொல்காப்பியர் பொருளதிகாரம் - கழக வெளியீடு.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. தொல்காப்பியம் தமிழலக்கிய வரலாறு, வெள்ளை வாரணம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.

2. தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி - சி. இலக்குவனார்.

3. தமிழக்காதல் - வ.சுப. மாணிக்கம்

4. தொல்காப்பியம் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி - மு. இராகவையங்கார்.

5. தொல்காப்பியப் புறத்திணைக் கோட்பாடுகள் - வித்துவான் நா. இராமையாபிள்ளை நூற்பா விளக்கம், சான்று ஆகியவற்றையும் பார்வை நூல் செய்திகளுடன் இணைத்துக் கற்பித்து, ஆய்வு அணுகுமுறைய (Research Orientation) மாணவர்களிடம் வளர்க்கும் அடிப்படையில் பயிற்றுவிக்க வேண்டும்.

| Semester | Part | Sub Code | Title of the Paper | L | P | T | Credits |
|----------|------|----------|--------------------|---|---|---|---------|
| III      | III  |          | மனித உரிமைகள்      | 3 | - | 2 | 5       |

**முதுகலை இரண்டாம் ஆண்டு**

**மூன்றாம் பருவம்**

**தாள்-15 (கட்டாயப் பாடம் - 1)**

**மனித உரிமைகள்**

**கற்றலின் பயன்:** மனித உரிமையின் அடிப்படை நோக்கங்கள், மனித உரிமைச் சட்டங்கள் ஆகியவற்றை அறிதல்.

அலகு 1: மனித உரிமைகள் - சில அடிப்படை விளக்கங்கள் - மனித உரிமை பற்றிய சிந்தனைகள் - மனித உரிமைக் கல்வி - தேவையும் - அவசியமும் - அடிப்படை மனித உரிமைகள் - இலக்கியத்தில் மனித உரிமைகள்.

அலகு 2: மனித உரிமைப் பிரகடனங்கள் - அமெரிக்கப் பிரகடனம் ஐரோப்பியப் பிரகடனம் - ஐ.நா.வும் மனித உரிமைப் பிரகடனங்களும்-தாக்கங்கள் - பிற பிரகடனங்கள்.

அலகு 3: இந்தியாவில் மனித உரிமையும் அதன் நிலைப்பாடுகளும் - இந்திய அரசியல் சாசனத்தில் மனித உரிமைக்கான இடம் - மனித உரிமைகள் பற்றிய கலை இலக்கியப் பதிவுகள்.

அலகு 4: மனித உரிமை முடிக்கங்கள் - மனித உரிமை மீறல்கள் - மனித உரிமைச் சட்டங்கள் - மனித உரிமைகளுக்கான அமைப்புகள்.

அலகு 5: மனித உரிமையும் பெண்ணுரிமையும் - பெண்ணுரிமையும் சமூக விடுதலையும் - பெண்ணுரிமை மறுப்பும் அதன் - பல்வேறு நிலைகளும் - பெண்கள் மீதான வன்முறைகள் - குழந்தைகளின் உரிமைகள் - குழந்தைத் தொழிலாளர் நிலை ஒடுக்கப்பட்டோர், தாழ்த்தப்பட்டோர் உரிமைகளும் இன்றைய போக்குகளும்.

**பாடநூல்:**

1. மனித உரிமைகள், தொ.மு.சி. ரகுநாதன், NCBH வெளியீடு, சென்னை.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. மனித உரிமைகள், பேரா. முத்திருளாண்டி, திருச்சி
2. பெரியார் சிந்தனைகள் (பெண்ணுரிமை மட்டும்) வே. ஆனைமுத்து (பெரியார் களஞ்சியம்).
3. பெண்ணடிமை தீர். சே. கணேசலிங்கன், குமரன் பதிப்பகம், சென்னை.
4. மனித உரிமைகள் - டாக்டர் ஏ. சாமிநாதன்
5. இலக்கியத்தில் மனித உரிமைகள்.



| Semester | Part | Sub Code | Title of the Paper              | L | P | T | Credits |
|----------|------|----------|---------------------------------|---|---|---|---------|
| IV       | IV   |          | சங்க இலக்கியம்<br>பத்துப்பாட்டு | 4 | - | 2 | 5       |

**முதுகலை இரண்டாம் ஆண்டு**

**நான்காம் பருவம்**

**தாள்-16 (முதன்மைப்பாடம் - 11)**

**சங்க இலக்கியம் - 11 பத்துப்பாட்டு**

**கற்றலின் பயன்:** ஆற்றுப்படையின் இலக்கணம் அறிதல், புலவர் அரசர் உறவுநிலை அறிதல்.

அலகு 1: திருமுருகாற்றுப்படை

அலகு 2: பொருநராற்றுப்படை

அலகு 3: பட்டினப்பாலை

அலகு 4: குறிஞ்சிப்பாட்டு

அலகு 5: நெடுநல்வாடை

**பாடநூல்:**

1. எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை – சங்க இலக்கியம் பாரி நிலையம், சென்னை.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. சு. வைத்தியநாதன் - தமிழர் சால்பு, பாரி புத்தகப் பண்ணை, சென்னை 2-ஆம் பதிப்பு 1971 ரூ.7.50.
2. மா. இராசமாணிக்கனார் - பத்துப்பாட்டு ஆய்வு சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை முதற்பதிப்பு – 1981.
3. சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் - சங்க இலக்கியச் சொற்பொழிவு வரிசைகள்.
4. தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார் - பத்துப்பாட்டு ஆய்வு சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை முதற்பதிப்பு, 1981 ரூ.15.

| Semester | Part | Sub Code | Title of the Paper  | L | P | T | Credits |
|----------|------|----------|---------------------|---|---|---|---------|
| IV       | IV   |          | இலக்கியக் கொள்கைகள் | 4 | - | 2 | 5       |

**முதுகலை இரண்டாம் ஆண்டு**

**நான்காம் பருவம்**

**தாள்-17 (கட்டாயப் பாடம் - 12)**

**இலக்கியக் கொள்கைகள்**

**கற்றலின் பயன்:** ஓர் இலக்கியப் படைப்பின் ஆழ - அகல பரிமாணங்களை முற்றிலும் அறிய அப்படைப்பாக்கம் பற்றிய கொள்கைகளை அறிதல் அவசியம். அவ்வகையில் பல்வேறு இலக்கிய வடிவங்கள் பற்றிய கோட்பாடுகளை மாணவர்கள் அறியுமாறு செய்தல்.

அலகு 1: இலக்கியக் கொள்கைகள் என்பதன் விளக்கம் - இலக்கிய வரலாறு. இலக்கியத் திறனாய்வு, இலக்கியக் கொள்கைகள் இம்முன்றின் உறவும் தொடர்பும். இலக்கியத்தின் அடிப்படைக்கூறுகள் - உணர்ச்சி, வடிவம், கற்பனை போல்வன. தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள் - அகம், புறம், திணை, துறை பாகுபாடுகள் - உள்ளூறை - இறைச்சி, நோக்கு - மெய்ப்பாடு.

அலகு 2: காப்பிய இலக்கணம் - பெருங்காப்பியம்- மேலை, கீழை நாட்டுக் காப்பிய மரபுகள் - காப்பிய மாந்தர்கள் - மூலக்கதையும் கிளைக்கதைகளும், காப்பியப்பதிப்புகள்

அலகு 3: பக்திப்பாடல்கள் - பாடுபொருள் - பக்திப்பாடல்களின் பல்வேறு வடிவங்கள், திருப்பள்ளி எழுச்சி, பாவை, அந்தாதி, தாண்டகம் போல்வன.

அலகு 4: நாவலும் சிறுகதையும் - இவற்றின் தோற்றத்திற்கான சமூகச் சூழல்கள் கதைப்பின்னல் வகைகள் - பாத்திரப்படைப்பு - பாத்திரப் பேச்சு - பின்னணியும் சூழலும் - எடுத்துரை உத்திகள் - நோக்குநிலை - புனைகதைப் படைப்பில் புதுமை உத்திகள்.

அலகு 5: மரபுக்கவிதைகள் - புதுக்கவிதையின் வடிவங்கள் - படிமம், குறியீடு போன்ற உத்திகள், தொன்ம ஆட்சி, பல்வேறு இலக்கிய இயக்கங்களின் பாதிப்புகள் - கவிதையும் உரைநடையும் - உரைநடை வகைகள் - உரைநடையின் அணிநலன்கள்.

**பாடநூல்:**

1. இலக்கியக் கொள்கைகள் - உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடு.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. தமிழ்க்காதல் - வ.சுப. மாணிக்கம்.
2. தமிழில் காப்பியக் கொள்கை - து. சீனிச்சாமி.
3. இலக்கியத் திறனாய்வியல், ஞானமூர்த்தி. தா.ஏ.,
4. நாவல் இலக்கியம், மா. இராமலிங்கம்.
5. புதிய உரைநடை, மா. இராமலிங்கம்

| Semester | Part | Sub Code | Title of the Paper            | L | P | T | Credits |
|----------|------|----------|-------------------------------|---|---|---|---------|
| IV       | IV   |          | தொல்காப்பியம்<br>சொல்லதிகாரம் | 4 | - | 2 | 5       |

**முதுகலை இரண்டாம் ஆண்டு**

**நான்காம் பருவம்**

**தாள்-18 (முதன்மைப் பாடம் - 13)**

**தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் - 11**

**கற்றலின் பயன்:** சொல்லிணக்கண மரபுகளையும், பல்வேறு தொடரமைப்புகளையும் மாணவர்களை உணருமாறு அறிவித்தல்.

அலகு 1: வினையியல்

அலகு 2: இடையியல்

அலகு 3: உரியியல்

அலகு 4: எச்சவியல்

அலகு 5: உருபனியல்

**பாடநூல்:**

1. தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் - மு. சண்முகம்பிள்ளை, முல்லை நிலையம், சென்னை.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் - ச.வே. சுப்பிரமணியம் - உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
2. சொல்லியல் - சூ. இன்னரசு, தமிழரசன் பதிப்பகம்
3. தமிழிலக்கணக் கோட்பாடுகள் - பொன். கோதண்டராமன், ஐந்திணைப் பதிப்பகம்

| Semester | Part | Sub Code | Title of the Paper            | L | P | T | Credits |
|----------|------|----------|-------------------------------|---|---|---|---------|
| IV       | IV   |          | தொல்காப்பியம்<br>பொருளதிகாரம் | 3 | - | 2 | 5       |

**முதுகலை இரண்டாம் ஆண்டு**

**நான்காம் பருவம்**

**தாள்-19 (முதன்மைப் பாடம் - 14)**

**தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் - 11**

**கற்றலின் பயன்:** தொல்காப்பியரின் பொருளியல் கோட்பாடுகள், அகம், புறம், அணி உள்ளிட்ட இலக்கணம் வரை தொல்காப்பியம் முன்னோடியாக விளங்கல் - யாப்பு இலக்கணம் அறிதல்.

அலகு 1: மெய்ப்பாட்டியல்

அலகு 2: உவமயியல்

அலகு 3: செய்யுளியல் (310-428 முடிய)

அலகு 4: செய்யுளியல் (420-544 முடிய)

அலகு 5: மரபியல்

**பாடநூல்:**

1. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் - மு. சண்முகம்பிள்ளை, முல்லை நிலையம், சென்னை.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி - சி. இலக்குவனார்.

2. தொல்காப்பியர் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி - மு. இராகவையங்கார்.

| Semester | Part | Sub Code | Title of the Paper            | L | P | T | Credits |
|----------|------|----------|-------------------------------|---|---|---|---------|
| IV       | IV   |          | தொல்காப்பியம்<br>சொல்லதிகாரம் | 4 | - | 2 | 5       |

முதுகலை இரண்டாம் ஆண்டு

நான்காம் பருவம்

தாள்-20 (கட்டாயப்பாடம் - 2)

ஆய்வேடு (Project)

பக்க வரையறை – 75 - 100

கற்றலின் பயன்: ஆய்வேட்டின் மூலம் மாணவர்கள் பல்வேறு மக்கள் தொடர்பு

சாதனத்தின் பயன்களை அறிந்துக் கொள்ளலாம்.

## தமிழ்த்துறை

ஆய்வியல் நிறைஞர் (M.Phil) பாடத்திட்டம்

மாணவர் சேர்க்கை – 2016-2017

| தாள்<br>எண்ணிக்கை<br>Paper No. | பிரிவு<br>Course Title                   | படிப்பு உள்ளடக்கக்<br>கூறுகள்<br>Title of the Paper                                  | தரப்<br>புள்ளிகள்<br>Credit | அக<br>மதிப்பெண்<br>In. Marks | புற<br>மதிப்பெண்<br>Ex. Marks | மொத்தம்<br>Total |
|--------------------------------|--|--|-----------------------------|------------------------------|-------------------------------|------------------|
| 1.                             | முதன்மைப்பாடம்                           | ஆராய்ச்சி<br>நெறிமுறைகள்   | 4                           | 40                           | 60                            | 100              |
| 2.                             | முதன்மைப்பாடம்                           | தமிழாய்வுக்களங்கள்   | 4                           | 40                           | 60                            | 100              |
| 3.                             | ஆய்வேட்டினை<br>ஒட்டிய சிறப்புப்<br>பாடம் | 1. தமிழ் இலக்கியக்<br>கொள்கைகள்<br>2. இலக்கணமும்<br>அகராதியும்<br>3. பக்தி இலக்கியம் | 4                           | 40                           | 60                            | 100              |
|                                | ஆய்வேடு                                  | ஆய்வேடு<br>வாய்மொழித் தேர்வு   | 8                           |                              |                               | 150<br>50        |
|                                |  | மொத்த மதிப்பெண்  | 20                          |                              |                               | 500              |

## ஆய்வியல் நிறைஞர் (M.Phil)

### தாள் 2 முதன்மைப் பாடம்

#### ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்

**கற்றலின் பயன்:** ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளையும் ஆய்வேட்டு அமைப்பையும் அறிமுகப்படுத்தும்.

அலகு-1: ஆய்வு – ஆய்வு நாகரிகம் - ஆய்வாளர் தகுதிகள் - ஆய்வு மொழிநடை – ஆய்வு அணுகுமுறைகள் - சமூகவியல் அணுகுமுறை (Social Approach), உளவியல் அணுகுமுறை (Psychological Approach) அமைப்பியல் அணுகுமுறை (Systems Approach), வடிவியல் அணுகுமுறை (Formalistic Approach) முதலியன.

ஆய்வு முறைகள்: தனிநிலை ஆய்வு முறை (Case Study Material), பயனிலை ஆய்வுமுறை Applied Research), ஒரு துறைசார் ஆய்வு (Monodisciplinary Research), பலதுறைசார் ஆய்வு (Interdisciplinary Research), விதியுணர் முறை (Normative Method), உய்த்துணர்வு முறை (Deductive Method), பகுப்பு முறை ஆய்வு (Analytical Research), தொகுப்பு முறை ஆய்வு (Synthetic Research), தருக்க முறை ஆய்வு (Logical Method), அளவீட்டு முறை ஆய்வு (Survey Method), புள்ளியல் ஆய்வு (Statistical Method), வரலாற்று ஆய்வு முறை (Historical Method), ஒப்பியல் ஆய்வு (Comparative Method), விளக்க முறை ஆய்வு (Descriptive Method), கள ஆய்வு முறை (Field Method) முதலியன.

அலகு-2: ஆய்வுசெல் நெறி: ஆய்வுபொருள் சிக்கல் - ஆய்வுச் சிக்கலை இனங்காணுதலும் பகுத்துணர்தலும் - ஆய்வுச் சிக்கலின் தகவல் அறிதலும் உறுதிப்பாடும் தலைப்புத் தெரிவு – கருதுகோள் - கருதுகோளின் தேவை – கருதுகோளின் வகைகள் - எளிய கருதுகோள் - மாற்றுக் கருதுகோள் - பயனில் கருதுகோள் - எதிர்மறைக் கருதுகோள்.

அலகு-3: கள ஆய்வியல் - களப்பணி – விளக்கம்: களப்பணியின் தேவை – திட்டமிடல் - கருவிகள் - காலம், பொழுது – சேகரிக்கும் இடம், சூழல் - தகவலாளி அணுகுமுறை – நேர்க்காணல், வினா நிரல், வாய்மொழி மரபுச் செய்திகள், தகவல்கள் திரட்டுதல் - வகைப்பாடு, ஆய்வு.

அலகு-4: ஆய்வில் கணினியின் பயன்பாடு: தரவுகளைச் சேகரிப்பதில், கணினியின் பங்கு, தமிழ் ஆய்வில் இணையத்தின் பயன்பாடு, தமிழ்வலைகள், மின்குழு, மின்னஞ்சல்கள், தமிழ் மின்னிதழ்கள், இணைய நூலகப் பயன்பாடு.

அலகு-5: ஆய்வேட்டு அமைப்பியல்: ஆய்வுப்பொருள் அமைப்பும் இயல் பாகுபாடும்  
 இயல் அமைப்பு - இயல்களின் வைப்பு முறை - நடைச் செம்மை- பிறன்கோட் கூறல்  
 - உடன்படல் - மறுத்தல் - மேற்கோள் காட்டும் முறைமை - ஆய்வு நாகரிகம் -  
 அடிக்குறிப்பு - குறியீட்டு விளக்கம் - பின்னிணைப்புகள் - மூலநூற் பட்டியல் -  
 மேற்கோள் நூற்பட்டியல் - ஆய்வேட்டு வடிவமைப்பில் கணினியின் பயன்பாடு,

**பார்வை நூல்கள்:**

1. ஆய்வில் அறிமுகம் - தமிழண்ணல், இலக்குமணன், எம்.எஸ். மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை - 1977.
2. ஆய்வுக்கட்டுரை எழுதும் முறை - முத்துசண்முகம், வேங்கடராமன், சு. சர்வோதயா இலக்கியப்பண்ணை, மதுரை.
3. ஆய்வியல் நெறிமுறைகள் - கு.வெ. பாலசுப்ரமணியன், உமா நூல் வெளியீட்டகம், தஞ்சாவூர், 2001.
4. இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள் - முத்துச்சண்முகம், சு. வேங்கடராமன், முத்துப்பதிப்பகம், மதுரை, 1979.
5. நாட்டார் வழக்காற்றியல், கள ஆய்வு-தே. லூர்து, பாரிவேள் பதிப்பகம், பாளையங்கோட்டை.
6. தமிழில் கணிப்பொறியியல் - ச. பாஸ்கரன், உமா பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.
7. கணிப்பொறி ஓர் அறிமுகம் - இராம்குமார், சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
8. ஆய்வியல் கோட்பாடுகளும் செயல்முறைகளும் - எஸ்.என். கணேசன், டயோனிசியஸ் புக் சர்வீசஸ், சென்னை.
9. வீட்டுக்குள் வரும் உலகம் - சுஜாதா, டிநெட் லிமிடெட், சென்னை.
10. இணையமும் இனியதமிழும் - முனைவர் க. துரையாசன், இணைப்பதிப்பகம், கும்பகோணம்.



# ஆய்வியல் நிறைஞர் (M.Phil)

## தாள் 2 முதன்மைப் பாடம்

### தமிழாய்வுக் களங்கள்

**கற்றலின் பயன்:** தமிழாய்வுக் களங்களை மாணவர்களுக்கு வரலாற்று நோக்கில் அறிமுகப்படுத்துதலும் புதிய ஆய்வுக்களங்களை இளங்காணச் செய்தலும்.

**அலகு-1:** சங்க இலக்கிய ஆய்வுகள்: சங்க இலக்கியங்கள் குறித்த உள்ளடக்க ஆய்வுகள் - அக இலக்கிய மரபுகள், புற இலக்கிய மரபுகள், சங்ககாலச் சமுதாயம் பற்றிய ஆய்வுகள் - சங்க இலக்கிய உத்திகள் குறித்த ஆய்வுகள் - குறிப்புப்பொருள், உள்ளுறை இறைச்சி, அணிநலன்கள், கற்பனை பற்றிய ஆய்வுகள்.

**சங்கம் மருவியகால இலக்கிய ஆய்வுகள்:** அக,புற இலக்கிய ஆய்வுகள் - அறஇலக்கிய ஆய்வுகள்.

**அலகு-2:** காப்பியம், பக்தி, புராண மற்றும் சிற்றிலக்கிய ஆய்வுகள் ஐம்பெருங்காப்பியம், ஐஞ்சிறுங்காப்பியம் குறித்த ஆய்வுகள் - பக்தி இலக்கியம், பன்னிரு திருமுறைகள், நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தம் குறித்த ஆய்வுகள் - புராணம், தலபுராணம் பற்றிய ஆய்வுகள் - சிற்றிலக்கியம் குறித்த ஆய்வுகள்.

**அலகு-3:** தற்கால இலக்கிய ஆய்வுகள்: உரைநடை ஆய்வுகள் - சிறுகதை, புதினம், கவிதை, புதுக்கவிதை, நாடகங்கள் குறித்த ஆய்வுகள் - தற்காலத் தமிழ் இலக்கிய ஆய்வுப் போக்குகள்.

**அலகு-4:** நாட்டுப்புறவியல் குறித்த ஆய்வுகள்: நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுமுறைகள் - நாட்டுப்புறப் பாடல் வகைப்பாடுகள் - நாட்டார் பண்பாட்டு ஆய்வுகள் - சமயம், நம்பிக்கைகள், பழக்க வழக்கங்கள், விழாக்கள் பற்றிய ஆய்வுகள் - விடுகதைகள் பழமொழிகள், தொன்மம் குறித்த ஆய்வுகள் - நாட்டுப்புற கலைகள் பற்றிய ஆய்வுகள்.

**அலகு-5:** இலக்கண ஆய்வுகள்: தமிழில் இலக்கண ஆய்வுகள் - எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி பற்றிய ஆய்வுகள் - இலக்கண உரையாசிரியர்கள் பற்றிச் செய்யப்பட்டுள்ள ஆய்வுகள் - இலக்கணக் கலைச்சொல் ஆய்வுகள் - மொழியியல் ஆய்வுகள்.

### பார்வை நூல்கள்:

1. சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு - இலக்கியக் கொள்கைகள், தமிழண்ணல், மீனாட்சி பதிப்பக நிலையம், மதுரை, 1979.
2. ஒப்பிலக்கிய நோக்கில் சங்க காலம், கதிர் மகாதேவன், லட்சுமி வெளியீடு, மதுரை, 1977.
3. தமிழ்க்காதல், வ.சுப. மாணிக்கம், பாரிநிலையம், சென்னை, 1962.
4. புறத்திணையியல், கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியம், தமிழ்ப்பல்லைக்கழக வெளியீடு.

5. தமிழில் காப்பியக் கொள்கைகள், து. சீனிச்சாமி, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழக வெளியீடு.
6. தோகையியல், அ. பாண்டுரங்கன், திருவரங்கப் பதிப்பகம், புதுச்சேரி.
7. நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு சு. சக்திவேல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 1983
8. நாட்டுப்புறவியல் சு. சண்முகசுந்தரம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 1982.
9. நாட்டார் வழக்காறுகள், லுர்து, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 1988.
10. மொழி வரலாறு, மு. வரதராசன், கழக வெளியீடு.
11. மொழிநூல், மு. வரதராசன், கழக வெளியீடு.
12. தமிழாய்வுத் திறனாய்வு வரலாறு, முனைவர் ம. மதியழகன், மித்ரா வெளியீடு. சென்னை, 2009.

# ஆய்வியல் நிறைஞர் (M.Phil)

## தாள் 3

### ஆய்வேட்டினை ஒட்டிய சிறப்புப்பாடம் - 1

#### தமிழ் இலக்கியக் கொள்கைகள்

##### கற்றலின் பயன்:

அலகு-1: சங்க இலக்கியங்கள் - பத்துப்பாட்டு - எட்டுத்தொகை நூல்கள் - அக. புறக் கொள்கைகள் - சான்றோர் செய்யுள் - தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்கள் - குறிக்கோள் சமூகம்.

அலகு-2: நீதி இலக்கியங்கள்: சங்கம் மருவிய காலம் - களப்பிரர் - பல்லவர் ஆட்சி - சமண நூல்களின் ஆதிக்கம் - பண்பாட்டு மாற்றம், பாடு பொருள் மாற்றம், வடிவ மாற்றம், வெண்பாவை ஒட்டிப் பதினென்கீழ்க்கணக்கு - திருக்குறள் மனித குலத்தை மையப்படுத்திய நீதி இலக்கியம் - விழுமியங்களின் களஞ்சியம் - நீதி இலக்கியங்களில் காலந்தோறும் ஏற்பட்ட மாற்றம்.

அலகு-3: பக்தி இலக்கியங்கள்: பக்தி இலக்கியத் தோற்றம் - சமண பௌத்த பண்பாட்டுத் தாக்கத்தின் அடிப்படையில் மொழி, வரலாறு, சமய வாழ்வு, மாறுதல் - இசை நாடகம் பற்றிச் சமணர் பௌத்தர் கோட்பாடுகள் - ஆழ்வார்கள், நாயன்மார்கள் பக்திக் கோட்பாடுகள்.

அலகு-4: காப்பியங்கள்: காப்பியம் - இதிகாசம் - புராணம் - இவற்றின் தொன்மையும் தன்மைகளும், காப்பியம் பற்றிய வடமொழி - தமிழ்மொழி இலக்கணங்கள் - ஐம்பெரும் காப்பியங்கள் - ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள் - காப்பியங்கள் வழிப்பெரும் சமுதாய விழுமியங்கள் - அறம், பொருள், இன்பம், வீடு - தமிழ்க் காப்பிய மரபு - சிலம்பும் மேகலையும் - பெரிய புராணம் காப்பியம் என்ற கொள்கை - மேல்நாட்டுக் காப்பியக் கொள்கைகள் - தமிழில் உள்ள பிற காப்பியங்கள்.

அலகு-5: சிற்றிலக்கியங்கள் மற்றும் முக்கிய இலக்கியங்கள்: தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்களின் வகைகள் - பாடுபொருள் - யாப்பு - ஒரு சிறு துறை பிரபந்தமாதல் - பரணி, உலா, பிள்ளைத்தமிழ், அந்தாதி, குறவஞ்சி, பள்ளு, கலம்பகம் ஆகியவற்றின் இலக்கணம் - நாவல், சிறுகதைகளின் வரையறை - கதைக்கரு, கதைக்கோப்பு பாத்திரங்கள் பற்றிய அறிமுகம்.

##### பார்வை நூல்கள்:

1. சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு (இரண்டு பாகங்கள்) - தமிழண்ணல்
2. தமிழ்க் காதல் - வ.சுப. மாணிக்கம்.
3. திருக்குறள் நீதி இலக்கியம் - டாக்டர் க.த. திருநாவுக்கரசு.

4. பதினெண் கீழ்க்கணக்குச் சொற்பொழிவுகள் - சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக வெளியீடு.
5. காவிய காலம் - எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை.
6. தமிழில் காப்பியக் கொள்கை - டாக்டர் துரை. சீனிச்சாமி.
7. தமிழும் தத்துவமும் - டாக்டர் சோ. ந. கந்தசாமி.
8. பக்தி இலக்கியம் - டாக்டர் ப. அருணாச்சலம்.
9. பெரிய புராணம் - ஓர் ஆய்வு - அ.ச. ஞானசம்பந்தம்.
10. சிற்றிலக்கியச் சொற்பொழிவுகள் - சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழக வெளியீடு.
11. சிற்றிலக்கியம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - முத்து சண்முகம்.
12. இந்தியத் தத்துவ ஞானம் - சி. இலட்சுமணன்.
13. புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - டாக்டர் தமிழண்ணல்.
14. சிற்றிலக்கியச் செல்வம் - ந.வி. செயராமன்
15. இலக்கியத் திறனாய்வியல் - முனைவர் தா.ஏ. ஞானமூர்த்தி.
16. சங்க இலக்கியத்தில் இயற்கை - மு. வரதராசன்

# ஆய்வியல் நிறைஞர் (M.Phil)

## தாள் 3

### ஆய்வேட்டினை ஒட்டிய சிறப்புப் பாடம் - 2

#### இலக்கணமும், அகராதியும்

##### கற்றலின் பயன்:

அலகு-1: தமிழ் இலக்கண வரலாறு – தமிழ் இலக்கண நூல்கள் மற்றும் தமிழ் இலக்கணப் பிரிவுகளின் தோற்றம், வளர்ச்சி (உரை நீங்கலாக)

அலகு-2: எழுத்திலக்கணம் - எழுத்து, பிறப்பு - வகை - தொகை - வடிவம் - நீட்டல் - வருகை - சேர்க்கை - அசை போன்றவை - முதல், சார்பு என்ற பாகுபாடும் அதற்கான விளக்கமும் - தொல்காப்பிய எழுத்திலக்கணத்தில் புணரியல் பெற்றுள்ள இடம் - புணர்ச்சி விகுதிகள் - அவற்றின் வகைகள் போன்றவை.

அலகு-3: சொல்லிலக்கணம் - சொல் - விளக்கம் - சொல் வகைகள் - இப்பாகுபாட்டின் மொழியியல் விளக்கம், தமிழ்ச் சொல்லிணக்கத்தில் காணப்படும் இலக்கணப் பிரிவுகளும் இவற்றின் கீழ் விளக்கப்படும் இலக்கணக் கூறுகளும் - பெயர்ச்சொல் - விளக்கம் - வினைச்சொல் - விளக்கம் - வினைச்சொல் அமைப்பில் இடம் பெறும் இலக்கணக்கூறுகள், வினைமுற்று வகைகள், தொழிற்பெயர் - வினையாலணையும் பெயர் போன்றவை எதிர்மறை அமைப்பு - இடைச்சொல் - உரிச்சொல் - பெயர்க்காரணம்.

அலகு-4: தொடரியல் - மரபிலக்கணங்கள் வெளிப்படும் தொடரியல் கருத்துக்கள் - அற்றின் சிறப்பியல்புகள் - தொல்காப்பியரின் தொடரியற் கொள்கை - கிளவியாக்கம் போன்ற சொல்லதிகாரப் பிரிவுகளின் சிறப்பும் தொடரியல் இலக்கண விளக்கமும், வாக்கிய அமைப்பு - விளக்கம் - இடம்பெறும் உறுப்புகள் அவற்றிடையே காணப்படும் தொடர்புகள் - வாக்கிய வகைகள் - எளிய வாக்கியம் (Simple Sentence) - கலப்பு வாக்கியம் (Complex Sentence) - கூட்டு வாக்கியம் (Compound Sentence) போன்றவை - வாக்கியங்கள் உருவாக்கும் முறை - எளிய வாக்கியத்தின் அடிப்படை - தொடரியல் பொருளணியியல் பெற்றுள்ள இடம் - இதற்கான விளக்கம்.

அலகு-5: பொருண்மையிலும் அகராதியிலும்: சொல் - பொருள் உறவுகள், மொழி - பொருண்மை உறவுகள், சொல் வகைகளும் பொருண்மை உறவுகளும் தமிழில் அகராதியியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - நிகண்டு மரபு, உரிச்சொல் மரபு, சொல்லுக்கப் பொருள் கூறும் மரபுகள் அகராதி வகைகள்: அகராதிகள், கலைக் களஞ்சியங்கள், பொது அகராதிகள், சிறப்பகராதிகள், ஊடக அடிப்படையில் அகராதி

வகைகள். மொழி அடிப்படையில் அகராதி வகைகள், அகராதியின் அமைப்பு, அகராதியை உருவாக்கும் முறைகள், அகராதியைப் பயன்படுத்தும் முறைகள்.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் (உரை)
2. தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் (உரை)
3. தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் (உரை)
4. தொல்காப்பிய உரைகளும் - ஆ. கவலிங்கனார், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
5. தொல்காப்பிய உரைவளம் - மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை.
6. மொழியியல் - ம.சு. திருமலை, சி. கருணாகரன், பாரிநிலையம், சென்னை.
7. சிலப்பதிகார யாப்பமைதி - ந. செயராமன், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
8. இலக்கண ஆய்வுக்கட்டுரைகள் - ச. அகத்தியலிங்கம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
9. நன்னூல் - காண்டிகையுரை, கழக வெளியீடு, சென்னை.
10. நன்னூல் - சங்கரநமச்சிவாயர் உரை, கழக வெளியீடு, சென்னை.
11. நன்னூல் - விருத்தியுரை - சோ. இளவரசு, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
12. மொழிநூல் - மு. வரதராசன், சென்னை.
13. அணியிலக்கண ஆராய்ச்சி - இ.சுந்தரமூர்த்தி, சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்.
14. தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரக் கருத்து - கா. சுப்பிரமணியம்.
15. இலக்கண உலகில் புதிய பார்வை - பொன். கோதண்டராமன், சென்னை.
16. இலக்கணப் புதுமை - ஆ. ஆதித்தன், மதுரை.
17. அகராதியியல், 1995, பெ.மாதையன், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
18. தமிழ் அகராதியியல் வளர்ச்சி வரலாறு, 1985, வ. ஜெயதேவன், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.
19. தமிழ் அகராதிக்கலை, 2001, சுந்தர சண்முகனார், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம்.
20. The treatment of Morphology in Tolkapiam - M. Ismael, M.K. University.
21. A Study of Tamil Verbe - V. Sp. Manickami, Annamalai University.
22. Language and Grammar (Heritage of Tamil) - S.V.S. & K.M.I., Mds.,
23. இக்கால மொழியியல் - டாக்டர் பொற்கோ.

## ஆய்வியல் நிறைஞர் (M.Phil)

தாள் 3 ஆய்வேட்டினை ஒட்டிய சிறப்புப் பாடம் - 3

### பக்தி இலக்கியம்

#### கற்றலின் பயன்:

அலகு-1: பக்தி விளக்கம் - அச்சம், நம்பிக்கையால் பக்தி பிறந்த முறை - பக்தியின் பிரிவுகள் - இயற்கை வழிபாடு - ஆவி வழிபாடு - நடுகல் வழிபாடு - இறை நம்பிக்கை - இறைவழிபாடு - அறிவாராய்ச்சியில் எழுந்த கடவுள் நம்பிக்கை - அன்பு நெறியில் எழுந்த வழிபாட்டு நிலை.

அலகு-2: பக்திக் காலத்திற்கு முன்பிருந்த தமிழக நிலை - பக்தி இயக்கம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பன்னிரு திருமுறைகள் - சைவத் தத்துவம் - சமயக் குரவர்களின் பக்தித் திறன் - பன்னிரு திருமுறைகள் காட்டும் சமுதாயம் - பண்பாடு - சிவனின் அருளிச் செயல்கள் - புராணக்கதைகள்.

அலகு-3: நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தம் - பன்னிரு ஆழ்வார்கள் - ஆழ்வார்களின் பக்தி நெறி - வைணவத் தத்துவங்கள் - நாயக, நாயகி பாவம் - சரணாகதித் தத்துவம் - பரபத்தி, பரமஞானம், பிற பக்தித் திறன்கள் - திருமாலின் அருளிச் செயல்கள், புராணக் கூறுகள்.

அலகு-4: கிறித்துவ இலக்கியங்கள் - இசுலாமிய இலக்கியங்கள் - கிறித்துவ சமயக் கோட்பாடுகள் - இசுலாமிய சமயக் கோட்பாடுகள் - பிற்கால சைவ-வைணவ சமய வளர்ச்சி.

அலகு-5: இந்துத் திருக்கோயில் அமைப்பு - வழிபாட்டு நெறிமுறைகள் - கோயில் கலைகள் - ஆலய அமைப்பும், வழிபாட்டு நெறிமுறைகளும் கலைகளும்.

#### பார்வை நூல்கள்:

1. பக்தி இலக்கியம் - ப. அருணாச்சலம், பாரி புத்தக நிலையம், 1970, சென்னை.
2. மதமும் பண்பாடும் - எஸ். இராதாகிருஷ்ணன், மொழிப்பெயர்ப்பாளர் - (வி.எஸ்.வி. ராகவன்) வள்ளுவர் பண்ணை, 1977, சென்னை.
3. பெரிய புராணம் ஓர் ஆய்வு - அ.ச. ஞானசம்பந்தம், தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகத் தத்துவ மையம், 1987, காஞ்சிபுரம்.
4. பக்தி இலக்கிய உருவாக்கம் - வ. ஜெயா, முத்துப்பதிப்பகம், 1994, விழுப்புரம்.
5. சைவ இலக்கியச் சேவை - மு.சாய்பு மரைக்காயர், வானதி பதிப்பகம், 1986, சென்னை.
6. இந்திய சமுதாய வரலாறு, ந.க.மங்கல முருகேசன், தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம், 1975, சென்னை.

7. தமிழர் சமய வரலாறு – அ.வேலுப்பிள்ளை, பாரி புத்தகப்பண்ணை, 1985, சென்னை.
8. தமிழும் தத்துவமும் - சோ.ந. கந்தசாமி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 1980, சென்னை.
9. தம்பிரான் தோழர் - ந. சுப்புரெட்டியார், பாரி நிலையம், 1985, சென்னை.
10. வைணவ உரை வளம் - ந. சுப்புரெட்டியார், பாரி நிலையம், 1985, சென்னை.
11. வைணவச் செல்வம் - ந. சுப்புரெட்டியார், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், 1995, தஞ்சாவூர்.
12. ஆழ்வார்களின் ஆரா அமுது- ந. சுப்புரெட்டியார், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 1987, சென்னை.
13. விட்டுசித்தன் விரித்த அமுது - ந. சுப்புரெட்டியார், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 1987, சென்னை.
14. தமிழர் சமுதாய வரலாறு – க.ப. அறவாணன், மொழிக்கோட்டம், 1992, பாண்டிச்சேரி.
15. நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தம் - மதி. ஸ்ரீநிவாசன், ஆழ்வார்கள் அமுத நிலையம், 1987, சென்னை.
16. சைவ சமய வளர்ச்சி வரலாறு – மா. இராச மாணிக்கனார்.
17. கிறித்துவமும் தமிழும் - மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி.
18. இசுலாம் வளர்த்த தமிழ் - மு.மு. உவைசு, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
19. தமிழகக் கோயிற்கலைகள் - இரா. நாமசாமி, ம. சத்தியமூர்த்தி – தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை, 1976, சென்னை.
20. தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள் - மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி.
21. தத்துவமும் பக்தியும் - அ.ச. ஞானசம்பந்தன்.



# முனைவர் பட்ட பாடத்திட்டம்

## ஆய்வியல் நெறிமுறைகள்

### தாள் - 1

அலகு-1: ஆய்வு - சொற்பொருள் விளக்கம் - ஆய்வுத்தலைப்பைத் தேர்ந்தெடுத்தல் - கருதுகோள் - ஆய்வெல்லை - ஆய்வு நோக்கம் - ஆய்வாளரின் பண்பு நலன்கள்.

அலகு-2: முதன்மை ஆதாரங்கள் - பணைமை ஆதாரங்கள் - வினைநிரல் தயாரித்தல் - பேட்டிகள் - கள ஆய்வு - ஆய்வு அறிக்கைகள் - தரவுகள் மேற்கோள் - சேகரித்தல் - வகைப்படுத்துதல், பயன்படுத்துதலும்.

அலகு-3: திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள் - பழந்தமிழ் இலக்கண ஆசிரியர்களின் திறனாய்வுப் பார்வைகள் - (தொல்காப்பியம், நன்னூல்) உரையாசிரியர்களின் திறனாய்வு முறை.

அலகு-4: அணுகுமுறைகள் - வரலாற்று அணுகுமுறை - விளக்கவியல் அணுகுமுறை - ஒப்பீட்டு ஆய்வு அணுகுமுறை - பகுப்பாய்வு அணுகுமுறை முதலியவை.

அலகு-5: ஆய்வுச்சுருக்கம் - ஆய்வுத்திட்டம் (Project) ஆய்வுகருத்துரை (Dissertation) ஆய்வேடு (Thesis), ஆய்வறிக்கை (Monograph) ஆகியவற்றின் வேறுபாடுகள் - ஆய்வேட்டின் வடிவம் - முன்னுரை முடிவுரை - அடிக்குறிப்பு - துணை நூற்பட்டியல் தயாரித்தல் - பின்னிணைப்பு.

முனைவர் பட்ட பாடத்திட்டம்

ஆய்வியல் நெறிமுறைகள்

தாள் - 2

- அலகு-1: ஆய்வுத்தலைப்பை ஓட்டியது
- அலகு-2: தொல்காப்பியம் முதல் சங்க இலக்கியங்கள் வரை
- அலகு-3: காப்பிய இலக்கியங்கள்
- அலகு-4: பக்தி இலக்கியங்களும் சிற்றிலக்கியங்களும்
- அலகு-5: தற்கால இலக்கியங்கள்